

Musikkurs 12MU1 und 13MU1 auf erhöhtem Anforderungsniveau				
Arbeitsfeld/Teilkompetenz	Kursthema und inhaltliche Ausdifferenzierung:	Verknüpfung 1: (obligatorisch)	Verknüpfung 2: (optional)	Verknüpfung 3: (optional)
<p>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Teilkompetenz, die den Schwerpunkt bildet: Die Schüler*innen analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</p>	<p>Kursthema: W.A. Mozarts Da Ponte-Opern – Die Musik führt Regie</p>	<p>weiteres Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</p> <p>mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schüler*innen hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</p>	<p>Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik</p> <p>weitere Teilkompetenzen: Die Schüler*innen präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</p> <p>weitere Teilkompetenzen: Die Schüler*innen untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität und Geschlecht.</p>
<p>geforderte spezifische Fähigkeiten, Kenntnisse, Fertigkeiten: Die SchülerInnen...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... erarbeiten sich die Handlung von W.A. Mozarts Opern „Le Nozze di Figaro“ und „Don Giovanni“ ... analysieren und interpretieren (komplexe) Szenenausschnitte aus zwei verschiedenen Inszenierungen hinsichtlich der Verbindung von Text, Musik und Bühnengeschehen. ... erläutern die Inszenierung von Opernszenen hinsichtlich ihrer Konzeption. 	<p>zentrale Schwerpunktsetzung für die Abiturprüfung: (s. die jeweiligen Hinweise)</p> <p>W.A. Mozarts Da Ponte-Opern – Die Musik führt Regie</p> <p>verbindlich zu behandelnde Inhalte: aus „Le nozze di Figaro“: Nr. 1, 3, 6, 7</p> <p>aus „Don Giovanni“: 1. Akt, Szene XX, T.360-532</p>	<p>geforderte spezifische Fähigkeiten, Kenntnisse, Fertigkeiten: Die Schüler*innen...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... erarbeiten sich die Gestaltungsprinzipien von Secco- und Accompagnato-Rezitativ, Arie und Ensemble. ... analysieren die musikalische Gestaltung von Gesangsstimmen und Orchesterbegleitung fachsprachlich angemessen. ... interpretieren ihre Untersuchungsergebnisse im Hinblick auf die beteiligten Figuren und deren Beziehung zueinander. 	<p>Die Schüler*innen...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... entwerfen ausgehend von einer konkreten Vorgabe einen Vorschlag zur szenischen Gestaltung eines vorliegenden Operausschnittes. ... erläutern den entworfenen Vorschlag zur szenischen Gestaltung eines vorliegenden Operausschnittes. 	<p>Die SchülerInnen...</p> <ul style="list-style-type: none"> ... untersuchen die musikalische Charakterisierung verschiedener Personen im Kontext beider Opern. ... vergleichen die musikalische Charakterisierung verschiedener Rollen in beiden Opern. ... reflektieren den musikalischen Umgang mit zeittypischen Rollenbildern im historischen