

Musikkurs auf grundlegendem Anforderungsniveau (kein Prüfungsfach) 1. Semester /Abitur 2019 / THI				
Arbeitsfeld/Teilkompetenz	Kursthema und inhaltliche Ausdifferenzierung:	Verknüpfung 1: (obligatorisch)	Verknüpfung 2: (optional)	Verknüpfung 3: (optional)
<p>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Teilkompetenz, die den Schwerpunkt bildet: Die S'uS analysieren und interpretieren Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen</p>	<p>Kursthema: Programmmusik unter besonderer Berücksichtigung des Themas Stadt und alternativer Notationstechniken</p>	<p>Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik</p> <p>Teilkompetenz: Die S'uS arrangieren und komponieren Musik kriteriengestützt Die S'uS spielen vorgegebene und selbst entworfene Musik</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</p> <p>Teilkompetenz: Die S'uS hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik</p>	
<p>weitere Teilkompetenz: Die S'uS analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Sprache</p>	<p>inhaltliche Ausdifferenzierung: Ausgehend von verschiedenen Impulsen zum Thema Stadt (Bild, Text, Geräusche) werden verschiedene Kompositionen zum Thema Stadt (Ibert „Paris“, Gershwin „An American in Paris“) betrachtet, beschrieben, untersucht.eigene Kompositionen zu diesem Thema erstellt, notiert und musiziert; In diesem Zusammenhang wird sich mit alternativen</p>	<p>Die S'uS erstellen eigene Kompositionen zum Thema Stadt, notieren diese und musizieren sie;</p>	<p>Die S'uS analysieren, beschreiben sowohl die Kompositionen von Ibert, Gershwin und Henze als auch die eigenen Kompositionen der Lerngruppe</p>	

	<p>Notationsformen auseinandergesetzt, was anhand von Henzes „El Cimarron“ vertieft wird Ggf: Weitere Werke der Programmmusik</p>			
--	---	--	--	--