

Schulinternes Curriculum für die Einführungsphase

Vorbemerkung: Zur Legitimation, zu grundsätzlichen Leitlinien des Unterrichts sowie zu Kompetenzen und Kompetenzbereichen siehe Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Obersufe (Niedersächsisches Kultusministerium 2017).

Alle Kompetenzbereiche einschließlich der funktionalen kommunikativen Kompetenzen lassen sich grundsätzlich im Zusammenhang mit allen Unterrichtsgegenständen und Textsorten fördern. Sie sind daher im Folgenden nicht einzeln aufgeführt bzw. zugeordnet.



(vgl. KC Sek II: S. 8)

Der Unterricht in der Einführungsphase soll

- in die spezifischen Arbeitsweisen des Fremdsprachenunterrichts in der Qualifikationsphase einführen;
- die Eigenverantwortung der Schülerinnen und Schüler für den eigenen Sprachlernprozess fördern;
- systematisch den fremdsprachlichen Lernprozess in Kursen auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau vorbereiten;
- sprachliche und fachliche Kenntnisse festigen und erweitern.

(vgl. KC Sek II: S. 11)

Themen, die in der Einführungsphase behandelt werden:

1. Themen der Lebens- und Erfahrungswelt Heranwachsender (z.B. Identitätsbildung)
2. Themen des öffentlichen Lebens und des Alltags sowie der der Berufswelt der Bezugskulturen (z.B. Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland)
3. Themen von aktueller Bedeutung in der anglophonen Welt

Textsorten, die in der Einführungsphase behandelt werden (Texte im Sinne der erweiterten Textbegriffs):

1. Sachtexte (auch längere, z.B. Dawkins: *The Magic of Reality*);
2. medial vermittelte und diskontinuierliche Texte (z.B. Statistiken, Cartoons, Diagramme);
3. literarische Texte.
 - 3.1 ein zeitgenössischer Roman;
 - 3.2 *Short Stories* (inbes. Hemingway)
 - 3.3 Auszug aus einem Drama (oder Drehbuch);
 - 3.4 Lyrische Texte (Gedichte, Songs).

Vorschläge für Romane:

Steinbeck: *Of Mice and Men*; Ishiguro: *The Remains of the Day*; Salinger: *The Catcher in the Rye*; Golding: *Lord of the Flies*; Huxley: *Brave New World*; Orwell: *1984*; Atwood: *The Handmaid's Tale*, Atwood: *Oryx and Crake*; McCarthy: *The Road*; Hamid: *The Reluctant Fundamentalist*; Eggers: *The Circle*, etc.

Vorschläge für Dramen / Short Plays:

Pinter: *Request Stop, Victoria Station*; A. Miller: *Death of a Salesman*.