

Schulinterner Arbeitsplan Philosophie – Jahrgang 10-12

Schuljahr	Schwerpunkte	Themen	Vorgesehene Inhalte	Methoden
10.1 (E-Phase)	<p>Einführung in die Philosophie</p> <p>Historisch-geistesgeschichtliche Entwicklung</p>	<p>Abgrenzung zu anderen Wissenschaften</p> <p>Wozu Philosophie?</p> <p>Die vier fundamentalen Fragen Kants</p> <p>Vom Mythos zum Logos</p> <p>Das frühe Bild vom Menschen</p>	<p>Hesiod: Theogonie</p> <p>Vorsokratiker – Tales von Milet, Anaximander</p> <p>Platon: Leib-Seele-Problem, „<i>Phaidon</i>“ (<i>Ganzschrift</i>), Ideenlehre (Höhlen- & Sonnengleichnis)</p> <p>Sokrates als historische Figur</p> <p>Aristoteles: <i>Mesotes-Lehre</i></p> <p>Epikur: „<i>Brief an Menoikeus</i>“ (<i>Ganzschrift</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Beschreibung und Analyse von - Wahrnehmungen und Beobachtungen -Erschließung von philosophischen Texten -Klärung, Definition und angemessene Verwendung von Begriffen -Arbeiten mit allgemeinen und philosophischen Lexika -Verwendung von Argumenten -Üben von Kritik -Entwicklung gedanklicher Kreativität -Durchführen von Gedankenexperimenten
10.2. (E-Phase)	Theoretische Philosophie/Erkenntnistheorie	<p>Rationalismus</p> <p>Empirismus</p>	<p>Descartes: <i>Meditationen</i></p> <p>Film: <i>Matrix</i></p> <p>Locke: „<i>Ein Versuch über den menschlichen</i>“</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Bearbeitung von Wertkonflikten -Führen von philosophischen Gesprächen

			<i>Verstand</i>	-Schreiben von philosophischen Texten -Lesen von Ganzschriften -Lesen von Textauszügen philosophischer Schriften -Filmanalyse (Dokumentationen & Spielfilme)
	Praktische Philosophie/Aktuelle Themen der Gegenwart	z.B. Medienkritik Terrorismus Transhumanismus	Transparenzdebatte Digitalisierung Gewalttheorie Moralische Fragestellungen Menschmaschinen (Filme: <i>Her</i> , <i>Terminator</i> , <i>A.I.</i>) Robotik Drohnen	
11.1 (Q-Phase)	Philosophische Anthropologie: Probleme des Menschseins	Definitionen des Menschseins Deterministische & indeterministische	Aristoteles: zoon politikon / „ <i>Politeia</i> “ Schöpfungsgeschichte: <i>Genesis</i> Darwin: Evolution Plessner/Gehlen: Mensch als Mängelwesen Das Gute & das Böse (Filme: <i>Batman</i> , <i>Matchpoint</i>) Arendt: <i>Banalität des Bösen</i> Kant: <i>Das Böse</i> Genesis Schirach: <i>Kurzgeschichten</i>	

		<p>Theorien</p> <p>Neurobiologie</p>	<p>(Filme: <i>Volksfest, Fähner</i>) Schuld (Verbrechen) Sartre: <i>Sein und Nichts</i> Freud: „Fünf Vorlesungen“ <i>Einführung in die Psychoanalyse (Ganzschrift)</i> (Film: Freud von Hudson) Bieri Beckermann Neuro-Enhancement</p>	
<p>11.2 (Q-Phase)</p>	<p>Philosophische Ethik: Probleme menschlichen Handelns</p>	<p>Begriffsbestimmungen</p> <p>Deontologische Ethik</p> <p>Utilitarismus</p> <p>Ethik des Egoismus</p>	<p>Ethik/Moral (Annemarie Pieper) Kant: „Metaphysik d.Sitten“ (Auszüge) Bentham: „<i>Einführung in die Prinzipien der Moral und Gesetzgebung</i>“ (Auszüge) Sterbehilfedebatte Singer (Film: Das Meer in mir) Mill: <i>Freiheit</i> Singer: <i>Ethik</i> Schopenhauer: <i>Welt als</i></p>	

		Ethik der Gegenwart	<i>Wille und Vorstellung</i> Stirner: „ <i>Der Einzige und sein Eigentum</i> “ Jonas: <i>Ethik und technische Weltbeherrschung</i>
12.1 (Q-Phase)	Theoretische Philosophie: Probleme des Denkens & Erkennens Philosophie der Moderne	Erkenntnistheorie Sprachphilosophie Philosophie der Zeit Frankfurter Schule	Augustinus: <i>Die Zeit</i> Geißler: Multitasking Rosa: <i>Beschleunigung</i> Adorno: <i>Minima Moralia</i> Horkheimer: <i>Dialektik der Aufklärung</i>
12.2 (Q-Phase)	Probleme der Gegenwart	Ästhetik Staatsphilosophie	Bedeutung der Kunst für Individuum & Gesellschaft Das Schöne & das Häßliche Morus: <i>Utopia</i> Hobbes: <i>Leviathan</i> Montesquieu: <i>Gewaltenteilung</i>