

## Käthe-Kollwitz-Schule Hannover, schuleigener Arbeitsplan für das Fach Musik, Jahrgänge 9 und 10

Arbeitsfeld 3.2					
Aus dem Arbeitsfeld 3.2 – Singen, Instrumentalspiel und Bewegung – werden die Grundlagen größtenteils abgedeckt, ohne dass sie hier noch einmal aufgeführt werden.					
3.2.1: Singen – Weiterführung	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
g. verbessern ihre Intonationssicherheit	X	X	X	X	
h. gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation	X	X	X	X	
i. besitzen ein Repertoire von Liedern			X		
j. singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten	X	X	X	X	X
k. gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme	X	X	X	X	X
l. erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe				X	
3.2.2: Instrumentalspiel – Weiterführung	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
f. entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit	X	X	X	X	X
g. erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel	X		X	X	
h. improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien	X	X	X	X	
i. erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe		X		X	
3.2.3: Bewegung – Grundlagen	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
d. verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik				X(?)	

Arbeitsfelder 3.3	mögliche Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsinhalte Unterrichtsgegenstände Fachbegriffe
<p><b>3.3.1: Klang</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion</p> <p>lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</p> <p>erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik</p>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>gestalten einen/ <b>mehrere</b> poplarmusikalische(n) Song als Klassenband und setzen dabei typische Sounds ein (z. B. verzerrte Gitarre, Hammondorgel, Shoutgesang, Rap) und reflektieren diese <b>kritisch</b></p> <p>erkennen und differenzieren die verschiedenen Sound-Charakteristika ausgewählter Pop- und Rockmusik-Stile, wie z. B. Synthesizer, Gitarren-Sounds, Stimmfärbungen</p> <p>probieren Instrumente der Pop- und Rockmusik aus (z. B. E-Gitarre, Digitalpiano...) und lernen so elektronisch erzeugte Klänge kennen</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>lernen musikgeschichtliche Entwicklungen von Klangidealen kennen und vergleichen diese miteinander</p> <div data-bbox="864 991 1473 1061" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.3.1 g, h, j, k; 3.2.2 f, g, h</p> </div>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>z. B. „Let it be“ von den Beatles, Reflexion der unterschiedlichsten Versionen</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>Klangfarben, Besetzungen, Instrumentation</p> <div data-bbox="1496 991 2119 1061" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>Fachbegriffe:</u> Instrumente der Rock- und Popmusik, Chor</p> </div>

<p><b>3.3.2: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen</p> <p>analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen</p> <p>untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken</p> <p>wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an</p> <p>nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren</p>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>erschließen sich das harmonische Gefüge eines Popsongs</p> <p>entwickeln zu einer Melodie eine rhythmisch passende Akkordbegleitung, ggf. inklusive Voicing, <b>und arrangieren diese als Ensemblespiel für Mitglieder des Klassenorchesters</b></p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>unterscheiden in einer Orchesterpartitur Melodie- und Begleitstimmen <b>(MZ 7+9)</b></p> <p>beschreiben wesentliche Charakteristika eines Melodieverlaufs unter sicherer Verwendung der Parameter</p> <div data-bbox="864 810 1473 879" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 g, h, j, k; 3.2.2 f, h, i</p> </div>	<p><u>Jg. 9.:</u></p> <p>Kadenz <b>(MZ 8)</b>, Stufenharmonik</p> <p><b>komplexere Kadenzverläufe</b></p> <p>melodische und rhythmische Besonderheiten von Rock- und Popmusik</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>Melodieverlauf, Funktionsharmonik <b>(MZ 9)</b></p> <p>Parameteranalyse</p> <div data-bbox="1505 810 2121 911" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><i>Fachbegriffe: Synkope/off-beat, binär versus ternär, C-Schlüssel, transponierende Instrumente, Chromatik, Stufen- und Funktionsharmonik</i></p> </div>
--	--	--

<p><b>3.3.3: Form und Struktur</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>gliedern Musik begründet</p> <p>beschreiben und unterscheiden Satztechniken</p> <p>unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform</p> <p>unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form</p>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>erarbeiten, entdecken und erschließen sich den Aufbau verschiedener Pop- und Rocksongs</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>hören und erarbeiten charakteristische Beispiele von Musik aus verschiedenen Epochen</p> <p>erarbeiten die Musizierpraxis von Jazzstandards (Thema – Improvisation – Thema)</p> <p>beschreiben den Aufbau der Themen von Jazzstandards, z. B. Liedformen</p> <div data-bbox="862 715 1473 783" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 g, h, i, j, k; 3.2.2 f, g, h</p> </div>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>Aufbau eines Pop- bzw. Rocksongs</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>Formanalyse</p> <p>ausgewählte Jazzstile, z. B. Kontrast Bebop - Hardbop</p> <div data-bbox="1503 715 2123 783" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>Fachbegriffe:</u> Homophonie, Polyphonie, Mehrstimmigkeit, Fuge, Sinfonie, Variation, Kunstlied</p> </div>
--	--	--

<p><b>3.3.4: Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</p> <p>analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text</p> <p>beschreiben Funktionen von Musik im Film</p> <p>interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk</p>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>singen und musizieren verschiedene Songs aus einem Musical</p> <p>erarbeiten sich typische Elemente der Gattung Musical</p> <p>interpretieren eine Musicalpassage szenisch</p> <p>beschreiben und vergleichen verschiedene Musikvideos und gestalten ggf. ein eigenes Musikvideo</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>analysieren anhand verschiedener Filmszenen die Funktion von Musik</p> <p>beschreiben die Grundprinzipien ausgewählter filmmusikalischer Kompositionstechniken</p> <p>erarbeiten sich die Beziehung von Film und Musik, z. B. durch Gestalten von Musik zu einer vorgegebenen Szene</p> <p><b>horizontaler Check:</b> 3.2.1 g, h, j, k, l; 3.2.2 f, g, h, i; 3.2.3 d(?)</p>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>modernes Musical</p> <p>Musikvideos, z. B. The Buggles - Video killed the radio star</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>filmmusikalische Funktionen (Paraphrasierung, Polarisierung, Kontrapunktierung)</p> <p>filmmusikalische Kompositionstechniken, wie z. B. Leitmotiv-technik, Mickeymousing und andere (Mood-Technik, Underscoring)</p> <p>Leitmotivik in Filmen, z. B. Herr der Ringe, Der Hobbit</p> <p><b>Fachbegriffe: Filmmusik und Sounddesign</b></p>
---	---	--

<p><b>3.3.5: historische und gesellschaftliche Bezüge</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an</p> <p>ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein</p> <p>vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik</p> <p>untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt</p> <p>benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart</p>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>erarbeiten sich die musikalischen Charakteristika und den sozialgeschichtlichen Hintergrund einzelner Pop- und Rockmusikrichtungen (<b>inklusive musikpraktische Umsetzung</b>)</p> <p>vergleichen verschiedene Versionen eines Songs hinsichtlich Gestaltungsmittel und gesellschaftlichem Kontext (Coverversionen)</p> <p>erarbeiten und diskutieren Aspekte des Urheberrechts und der Chancen und Risiken des digitalen Zeitalters in Bezug auf Musik</p> <p>reflektieren kritisch ihren eigenen Umgang mit Musik, z. B. in Form eines Musiktagebuches</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>erschließen sich die typischen Merkmale der verschiedenen Musikepochen an mindestens einem exemplarischen Werk und dessen geistesgeschichtlichem Hintergrund (<b>inklusive musikpraktische Umsetzung</b>)</p> <p>erarbeiten mittels ausgewählter Quellen die afro-amerikanische Bürgerrechtsbewegung und reflektieren vor diesem Hintergrund die Rückbesinnung des Hardbops auf typisch afro-amerikanische Gestaltungsmittel</p> <div data-bbox="864 1206 1473 1273" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 j, k; 3.2.2 f</p> </div>	<p><u>Jg. 9:</u></p> <p>ausgewählte Stile in der Geschichte der Rock- und Popmusik, z. B. Rhythm 'n' Blues, Rock 'n' Roll, Soul, Reggae, Punk, Hip-Hop, ...</p> <p><u>Jg. 10:</u></p> <p>Epochen (insb. Barock, Klassik, Romantik, Moderne)</p> <p>z. B. Arte-Dokumentation „Schwarz und Stolz“, Ekkehard Jost „Die Sozialgeschichte des Jazz in den USA“</p> <div data-bbox="1505 1206 2114 1366" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><i>Fachbegriffe: Gattungen, politische Musik, Barock: Invention, Fuge Klassik: Sonate oder Sinfonie Romantik: Klavierlied oder Charakterstück Moderne: beliebige Form</i></p> </div>
--	--	--

**MZ 9: zusätzlich zu den Schulkonzerten ein weiteres musikalisches Projekt im Schulumfeld (z. B. Musical)**

**MZ 10: zusätzlich zu den Schulkonzerten ein weiteres musikalisches Projekt im Schulumfeld (z. B. Filmmusik, Jazzabend)**