

Käthe-Kollwitz-Schule Hannover, schuleigener Arbeitsplan für das Fach Musik, Jahrgänge 7 und 8

Arbeitsfeld 3.2					
Aus dem Arbeitsfeld 3.2 – Singen, Instrumentalspiel und Bewegung – werden die Grundlagen größtenteils abgedeckt, ohne dass sie hier noch einmal aufgeführt werden.					
3.2.1: Singen – Weiterführung	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
g. verbessern ihre Intonationssicherheit		X			X
h. gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation		X			X
i. besitzen ein Repertoire von Liedern	X				X
j. singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten		X		X	X
k. gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme				X	
l. erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe	X			X	
3.2.2: Instrumentalspiel – Weiterführung	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
f. entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit	X	X	X	X	X
g. erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel	X				
h. improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien			X	X	X
i. erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe	X			X	X
3.2.3: Bewegung – Grundlagen	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
d. verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik				X(?)	

Arbeitsfelder 3.3	mögliche Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsinhalte Unterrichtsgegenstände Fachbegriffe
<p>3.3.1: Klang</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</p> <p>beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</p> <p>beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge</p> <p>beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</p>	<p><u>Jg. 7:</u></p> <p>vergleichen Naturgeräusche mit der musikalischen Darstellung in programmatischen Werken</p> <p>vergleichen den Einsatz und die Funktion unterschiedlicher Gesangsstimmen innerhalb der Balladenvertonung</p> <p>vergleichen die unterschiedlichen Klangfarben der Instrumente mit den dargestellten Handlungsträgern</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>vergleichen Musikstücke in unterschiedlichen Instrumentationen (MZ 6+7)</p> <p>spielen und untersuchen unterschiedlich erzeugte Klänge von Werbejingles und setzen dabei der Funktion entsprechend Sounds ein</p> <p>erkennen und differenzieren die klanglichen Charakteristika von Blues-, Spiritual- und Gospelgesängen (Gospelchöre) (BK 5 + MZ 6)</p> <p>bestimmen hörend Akkorde, auch mit Septakkorden und ihren Umkehrungen</p> <div data-bbox="882 1254 1473 1323" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>horizontaler Check: 3.2.1. i, l; 3.2.2 f, g, i</p> </div>	<p><u>Jg. 7:</u></p> <p>z. B. Borodin: Steppenskizze, Smetana: Moldau</p> <p>z. B. Schubert und Reichardt: Erlkönig</p> <p>z. B. Dukas: Zauberlehrling, Stamer: Süßer Tod (Chor)</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>z. B. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung im Original und in der Orchestrierung</p> <p>z. B. diverse Werbejingles</p> <p>z. B. diverse Blues- („Backwater Blues“), Spiritual-, Gospel songs, auch Worksongs (BK 5 + MZ 6)</p> <div data-bbox="1503 1254 2098 1291" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>Fachbegriffe:</u> Sinfonieorchester</p> </div>

<p>3.3.2: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>wenden Noten als Hörhilfe an</p> <p>erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln</p> <p>erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</p> <p>beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik</p> <p>erkennen und bestimmen Intervalle (Feinbestimmung)</p> <p>beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik</p> <p>verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien</p> <p>untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien</p>	<p><u>Jg. 7:</u></p> <p>musizieren und singen Musikstücke in unterschiedlichen Dynamiken und Tempi sowie Artikulation und lernen diese und ihre Wirkung näher kennen (z. B. Leitmotive in Borodins Steppenskizze oder Smetanas Moldau sowie Gesangsstimme in diversen Balladen)</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>erproben durch aktives Musizieren Dreiklänge, auch in ihren Umkehrungen, und Septakkorde (mit kleiner und großer Septime)</p> <p>analysieren Musik mithilfe der erlernten Parameter (Dynamik, Tempo, Klangfarbe, Rhythmik etc.) (MZ 7)</p> <div data-bbox="882 842 1473 912" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 g, h, j; 3.2.2 f</p> </div>	<p><u>Jg. 7.:</u></p> <p>Vertiefung der Dynamik und des Bassschlüssels (MZ 6)</p> <p>Tempo (Allegro, Andante, Adagio) (MZ 6)</p> <p>Artikulation (legato, staccato, portato, Akzent) (MZ 6)</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>Feinbestimmung und Kategorisierung von Intervallen (inklusive übermäßig und vermindert) (MZ 7)</p> <p>Dreiklänge mit Septimen</p> <p>einfache Kadenzverläufe</p> <div data-bbox="1500 842 2092 976" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><i>Fachbegriffe: Synkope/off-beat, Triole, Shuffle/Swing, Intervalle (Feinbestimmung), Dreiklänge und Akkorde, Stufen, Konsonanz, Dissonanz, Ausdrucksbezeichnungen</i></p> </div>
--	---	--

<p>3.3.3: Form und Struktur</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache</p> <p>gliedern Musik selbstständig</p> <p>beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung</p>	<p><u>Jg. 7:</u></p> <p>lernen sich in einer Partitur zu orientieren (MZ 6)</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>musizieren und improvisieren mithilfe der Pentatonik</p> <p>musizieren das Bluesschema und improvisieren mit Hilfe von Pattern und der Bluestonleiter, inklusive der Bluenotes</p> <p>benennen Abschnitte mit Großbuchstaben (z. B. A, A', B etc.) (MZ 7)</p> <div data-bbox="882 746 1473 815" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.2 f, h</p> </div>	<p><u>Jg. 7:</u></p> <p>Partiturarbeit (Hinführung zur und Aufbau der Partitur), z. B. Borodin: Steppenskizze, Smetana: Moldau</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>Pentatonik</p> <p>Bluesschema, Bluestonleiter, Bluenotes</p> <p>Programmmusik, z. B. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung</p> <div data-bbox="1503 746 2094 879" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>Fachbegriffe:</u> Thema, Motiv, Phrase, Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang, Pentatonik, Bluestonleiter, Bluenotes, Bluesschema, Pattern, Improvisation, Leitmotiv</p> </div>
---	---	---

<p>3.3.4: Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</p> <p>untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text</p> <p>erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</p>	<p><u>Jg. 7:</u></p> <p>vertonen Gedichte und Texte und vergleichen ihre Kompositionen mit dem Original (evtl. Kunstlied)</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>schreiben Geschichten bzw. Szenarien oder erstellen Pantomimen zu Programmmusik und vergleichen diese mit dem Originalprogramm</p> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 j, k, l; 3.2.2 f, h, i; 3.2.3 d(?)</p>	<p><u>Jg. 7:</u></p> <p>Ballade, z. B.: Dukas: Zauberlehrling oder Schubert und Reichardt: Erbkönig</p> <p>Programmmusik, z. B. Borodin: Steppenskizze, Smetana: Moldau</p> <p><u>Jg. 8:</u></p> <p>Programmmusik, z. B. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung</p> <p><u>Fachbegriffe:</u> Song, evtl. Kunstlied</p>
--	--	---

3.3.5: historische und gesellschaftliche Bezüge

Die Schülerinnen und Schüler...

beschreiben zeittypische Aspekte von Musik

untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte

untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik

reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen

untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien

Jg. 7:

beschreiben die musikalischen Eigenschaften verschiedener Textvertonungen aus unterschiedlichen Epochen im Vergleich

Jg. 8:

singen und musizieren Blues-, Spiritual- und Gospel-Stücke und beschäftigen sich mit dessen gesellschaftlichem Kontext

wählen Musik für Werbefilme aus, erörtern die unterschiedliche Wirkung und betrachten diese kritisch

analysieren und komponieren Werbejingles

vergleichen und reflektieren die Wirkung von Werbejingles auf die eigene Person sowie auf relevante Zielgruppen

horizontaler Check:
3.2.1 g, h, i, j; 3.2.2 f, h, i

Jg. 7:

Gedichtvertonungen durch Vokalmusik, z. B. Balladen, Stamer: Süßer Tod

Jg. 8:

Blues, Spirituals, Gospels

Musik in der Werbung

Fachbegriffe: Stil, Musik in der Werbung, Urheberrecht, funktionale Musik

MZ 7: zusätzlich zu den Schulkonzerten ein weiteres musikalisches Projekt im Schulumfeld (z. B. musikalisches Rahmenprogramm eines Gottesdienstes (Religionsfahrt nach Wittenberg), Klassenmusikabend zum Thema „Balladen“ oder „Programm Musik“)

MZ 8: zusätzlich zu den Schulkonzerten ein weiteres musikalisches Projekt im Schulumfeld (z. B. Klassenmusikabend zum Thema „Werbejingles“ oder „Blues und Rock 'n' Roll“)