

Käthe-Kollwitz-Schule Hannover, schuleigener Arbeitsplan für das Fach Musik, Jahrgänge 5 und 6

Arbeitsfelder 3.2					
3.2.1: Singen – Grundlagen	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
a. setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein	X	X	X	X	X
b. tragen Sprechstücke artikuliert vor		X	X	X	
c. experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach graphischer Notation	X		X		
d. nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen		X			
e. singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig	X	X	X	X	X
f. singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband	X	X	X	X	X
3.2.2: Instrumentalspiel – Grundlagen	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
a. gehen sachgerecht mit Instrumenten um	X	X	X	X	
b. erwerben grundlegende Spieltechniken	X	X	X	X	
c. experimentieren und improvisieren mit Klängen	X	X			
d. spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation		X	X	X	
e. notieren und spielen Melodien und Rhythmen			X	X	
3.2.3: Bewegung – Grundlagen	3.3.1	3.3.2	3.3.3	3.3.4	3.3.5
a. koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe			X	X	X
b. setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein	X		X	X	X
c. setzen Musik in Bewegung um			X	X	X
d. verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik (?)					
e. gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung			X	X	X

Arbeitsfelder 3.3	mögliche Schüleraktivitäten Lernprozesse	Unterrichtsinhalte Unterrichtsgegenstände Fachbegriffe
<p>3.3.1: Klang</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung</p> <p>unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</p> <p>beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren</p> <p>beschreiben instrumentale und vokale Klänge</p> <p>beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen</p>	<p><u>Jg. 5:</u></p> <p>produzieren musikpraktisch Klänge und Töne instrumental und vokal im Unterschied zu Geräuschen</p> <p>beim Singen von Liedern probieren sie vorab durch Einsingübungen ihre Stimme aus und erkennen, welchen Einfluss der Atem auf diese hat</p> <p>schulen ihr Gehör im Bereich der Intervalle innerhalb eines Oktavbereichs</p> <p>erfahren Instrumentalpraxis im Rahmen des Klassenorchesters</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>probieren verschiedene Klänge auf unterschiedlichen Instrumenten, z. B. die eines Orchesters, und mithilfe ihrer Stimme aus und bekommen dies möglichst von SuS, die ein Instrument spielen können, erläutert und vorgeführt (BK 5)</p> <p>durch wiederholendes Hören verschiedenster Instrumente trainieren SuS ihr Gehör, um Instrumente hörend voneinander unterscheiden zu können (BK 5)</p> <p>bauen Instrumente und lernen so die Prinzipien der Tonerzeugung und Veränderung (BK 5)</p> <div data-bbox="880 1321 1491 1385" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 a, c, e, f; 3.2.2: a, b, c; 3.2.3: b</p> </div>	<p><u>Jg. 5:</u></p> <p>beschreibendes Vokabular von Klängen und Tönen</p> <p>spielen ein- und mehrstimmige Ensemblestücke</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>Prinzipien der Klangerzeugung, instrumental und vokal (BK 5)</p> <p>Instrumente des Symphonie-Orchesters (Holz-, Blech-, Streich-, Schlaginstrumente, Klavier), z. B. anhand von Britten: Young Person's Guide to the Orchestra oder Ravel: Bolero</p> <div data-bbox="1523 1289 2074 1385" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>Fachbegriffe:</u> Schwingung, Klang, Ton, Geräusch, Saiten-, Blas- Schlag- und Tasteninstrumente</p> </div>

<p>3.3.2: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</p> <p>nutzen Notation beim differenzierten Hören</p> <p>wenden Notation beim Musizieren an</p> <p>erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</p> <p>erkennen und bestimmen Intervalle</p> <p>erfassen und beschreiben Melodien</p> <p>beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter</p>	<p><u>Jg. 5:</u></p> <p>singen und spielen auf verschiedenen Instrumenten Lieder aus verschiedenen Ländern und lernen dabei diverse theoretische Grundlagen der Musiklehre kennen</p> <p>musizieren Rhythmen und schreiben dies nach Diktat auf und lernen so Noten- und Pausenwerte vertieft kennen</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>ordnen verschiedenste Notationen, auch grafische, unterschiedlichen Hörbeispielen zu und gewinnen somit die Fähigkeit, Notationen beim Hören zu verfolgen und zu erkennen</p> <p>erfinden und benutzen graphische Notationsweisen aufgrund ihres individuellen Höreindrucks bzw. anhand verschiedener Hörbeispiele</p> <p>ordnen z. B. anhand eines Liedes das Tonmaterial zu einer Tonleiter und ermitteln so mithilfe der Klaviatur die Ordnungsprinzipien diatonischer Skalenbildung (BK 5)</p> <p>erfahren den klanglichen Unterschied zwischen Dur und Moll (BK 5) auch anhand von einfachen Dreiklängen in Grundstellung</p> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 a, b, d, e, f; 3.2.2 a, b, c, d</p>	<p><u>Jg. 5:</u></p> <p>Violinschlüsselnoten mit Vorzeichen, einfache Taktarten (4/4, 3/4), Voltakt, Auftakt Dynamik (pp, p, mp, mf, f, ff, <, >)</p> <p>Klaviatur (Halb- und Ganztonschritte)</p> <p>Noten- und Pausenwerte bis 1/16, Punktierung</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>graphische Notation</p> <p>diatonische Skalenbildung, Dur- und Moll- Tonleitern (BK 5)</p> <p>Bassschlüssel (Notennamen, Oktavräume) (BK 5)</p> <p>alle Intervalle bis Oktave (Grobbestimmung) (BK 5)</p> <p>Dur- und Moll-Dreiklänge in Grundstellung</p> <p><u>Fachbegriffe:</u> Tonhöhe, Takt, Metrum, Tondauer, Rhythmus, Dur- und Moll-Tonleiter, Intervalle</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3.3.3: Form und Struktur</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</p> <p>gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien</p> <p>beschreiben Liedformen</p> <p>erkennen hörend formbildende Abschnitte</p>	<p><u>Jg. 5:</u></p> <p>analysieren und beschreiben hörend verschiedene Abschnitte innerhalb diverser Musikstücke und zeichnen diese z. B. mithilfe von graphischer Notation auf oder setzen dies in Kleingruppen in Bewegung oder in Standbildern um</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>einigen sich auf einen „Klassenrefrain“ und gestalten in Kleingruppen unterschiedlichste Couplets (Bewegung, Gesang, Instrumente), um gemeinsam ein Rondo zu musizieren</p> <p>singen und spielen (BK 5) Kanons aus verschiedenen Ländern mit Harmoniebegleitung und üben sich darin, Mehrstimmigkeit zu erzielen (BK 5)</p> <div data-bbox="882 810 1491 879" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 a, b, c, e, f; 3.2.2 a, b, d, e; 3.2.3 a, b, c, e</p> </div>	<p><u>Jg. 5:</u></p> <p>musikalische Abschnitte, Wiederholung, Kontrast</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>einfache Formen (Liedformen, Rondo, Kanon) (BK 5)</p> <div data-bbox="1523 810 2074 879" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>Fachbegriffe:</u> <i>Strophe, Refrain, Rondo, Kanon, Kontrast</i></p> </div>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3.4: Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Die Schülerinnen und Schüler...

stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her

beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik

gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage

Jg. 5:

malen Bilder, zeichnen Comics, schreiben Geschichten oder gestalten eine Szene zu Programmmusik, die sie zunächst hörend erfassen **(MZ 6)**

Jg. 6:

erfinden zu Texten und/ oder Bildern Musik und singen bzw. musizieren diese auf Instrumenten

erfinden zu Melodien Texte singen diese

vergleichen ihre Interpretationen der musikalischen Umsetzung mit einer außermusikalischen Vorlage

horizontaler Check:

3.2.1 a, b, e, f; 3.2.2 a, b, d, e; 3.2.3 a, b, c, e

Jg. 5:

Programmmusik anhand von z. B. Saint-Saens: Karneval der Tiere **(MZ 6)**

Jg. 6:

Liedgut aus verschiedenen Ländern

Programmmusik anhand von z. B. Smetana: Moldau, Vivaldi: 4 Jahreszeiten (Frühling, Sommer)

Fachbegriffe:

Programmmusik, Lied

<p>3.3.5: historische und gesellschaftliche Bezüge</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</p> <p>unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</p>	<p><u>Jg. 5 + 6:</u></p> <p>beschäftigen sich z. B. in Form von Referaten mit Musikerpersönlichkeiten und/ oder Komponisten</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>beschreiben von Liedern aus verschiedenen Ländern Gemeinsamkeiten und Unterschiede sowie spezielle Merkmale und setzen sich mitunter mit Kompositionsaufträgen auseinander (BK 5)</p> <p>erfinden und gestalten Choreographien zu aktuellen und historischen Tänzen, wie z. B. Rondo oder Menuett</p> <div data-bbox="882 679 1491 748" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>horizontaler Check:</u> 3.2.1 a, e, f; 3.2.3 a, b, c, e</p> </div>	<p><u>Jg. 5 + 6:</u></p> <p>Musikerportraits, z. B. Saint-Saens, Britten, Purcell, Ravel, Smetana, Vivaldi</p> <p><u>Jg. 6:</u></p> <p>Liedgut aus verschiedenen Ländern (BK 5)</p> <p>Tänze, z. B. Bach, Violinkonzert E-Dur</p> <div data-bbox="1523 679 2076 748" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><u>Fachbegriffe:</u> <i>Musikerportrait, Funktionen von Liedern, Tanz</i></p> </div>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BK 5: Vorbereitung und Durchführung von Schulkonzerten, d. h. konkret Teilnahme beim Advents- und Sommerkonzert

MZ 6: zusätzlich zu den Schulkonzerten - Vorbereitung und Durchführung eines Klassenmusikabends (z. B. im Ensemble, in kammermusikalischen Besetzungen, in solistischen Besetzungen)