

Musikkurs auf erhöhtem Anforderungsniveau, Jahrgang 12, 3. Semester für Abitur 2019, Kurs von RIE				
Arbeitsfeld/ Teilkompetenz	Kursthema und inhaltliche Ausdifferenzierung:	Verknüpfung 1: (obligatorisch)	Verknüpfung 2: (optional)	Verknüpfung 3: (optional)
<p>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Teilkompetenz, die den Schwerpunkt bildet:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</p>	<p>Kursthema: „Gefühlswegweiser durch den vielgewundenen Bau des Dramas“ 3 – Leitmotivtechnik im Musiktheater am Beispiel von Richard Wagners „Siegfried“ (1. Akt)</p>	<p>weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik</p> <p>mindestens eine weitere Teilkompetenz:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik.</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</p> <p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</p> <p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen.</p>
<p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren... das Verhältnis von Musik und Sprache.</p>	<p>inhaltliche Ausdifferenzierung:</p> <p>Kenntnis der Handlung des „Ring des Nibelungen“</p> <p>Orientierungswissen über die Gattung der Oper (Gesangs- und Nummernoper) sowie Kenntnis der Formtypen Rezitativ und Arie</p> <p>Kenntnis der Konzeption des Musikdramas bei Wagner: z. B. besonderes Verhältnis von Singstimme und Orchester, deklamatorische Textvertonung, „unendliche Melodie“,</p>	<p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler... komponieren Musik kriteriengestützt, präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</p>	<p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>(s. o.)</p>	<p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren... Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext, Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.</p>

	<p>Funktion des Orchesters</p> <p>Fähigkeit zur sinnvollen Nutzung von Motivtafeln</p> <p>Fähigkeit, Leitmotive und ihre Veränderungen, auch im szenischen Kontext, zu analysieren und zu interpretieren</p> <p>Fähigkeit zur sinnvollen Einbeziehung harmonischer Analyse</p> <p>Exemplarische Analysen und Interpretationen einzelner Abschnitte hinsichtlich der Verbindung von Text, Musik und Szene im ersten Akt des „Siegfried“</p> <p>Kenntnis eines Ausschnittes der Video-Aufzeichnung der Bayreuther Chéreau/Boulez-Inszenierung von 1976-80</p>			
--	---	--	--	--