

Musikkurs auf erhöhtem Anforderungsniveau, Jahrgang 11, 2. Semester für Abitur 2019, Kurs von Rie				
Arbeitsfeld/ Teilkompetenz	Kursthema und inhaltliche Ausdifferenzierung:	Verknüpfung 1: (obligatorisch)	Verknüpfung 2: (optional)	Verknüpfung 3: (optional)
<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</p> <p>Teilkompetenz, die den Schwerpunkt bildet: Die Schülerinnen und Schüler hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</p>	<p>Kursthema: Rhythmus als prägendes Gestaltungsmittel von Musik</p>	<p>weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik</p> <p>mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit Musik.</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen.</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</p> <p>weitere Teilkompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen.</p>
<p>weitere Teilkompetenzen: (s. o., es gibt in diesem Arbeitsfeld keine weiteren Teilkompetenzen)</p>	<p>inhaltliche Ausdifferenzierung:</p> <p><u>Rhythmus und seine Brechung:</u> Kagel „10 Märsche...“, Marsch Nr. 4 und 6, Strauss „Radetzky marsch“</p> <p><u>Rhythmus als Bewegungsimpuls:</u> Tschaikowsky „Nussknacker-Suite“, „Blumenwalzer“</p> <p><u>Rhythmus und seine prägende Wirkung:</u> Strawinsky „Le Sacre du Printemps“</p>	<p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler... spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, komponieren Musik kriteriengestützt, präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch</p>	<p>weitere Teilkompetenzen: (%)</p>	<p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren... Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.</p>

	<u>Rhythmus als strukturierendes Ordnungsprinzip:</u> Machaut „Messe de Nostre Dame“, Agnus Dei“, Messiaen „Mode de valeurs et d'intensités“, Ligeti „Études pour piano“, Nr. 4 „Fanfares“	szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.		
--	---	--	--	--