

Musikkurs auf erhöhtem Anforderungsniveau, Jahrgang 11, 1. Semester für Abitur 2019, Kurs von Rie				
Arbeitsfeld/ Teilkompetenz	Kursthema und inhaltliche Ausdifferenzierung:	Verknüpfung 1: (obligatorisch)	Verknüpfung 2: (optional)	Verknüpfung 3: (optional)
<p>Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Teilkompetenz, die den Schwerpunkt bildet: Die SuS analysieren und interpretieren Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen.</p>	<p>Kursthema: Instrumentalmusik des 19. Jh.'s und ihre außermusikalische Vorstellung</p>	<p>weiteres Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik</p> <p>mindestens eine weitere Teilkompetenz: Die SuS spielen oder singen vorgegebene (oder selbst entworfene) Musik.</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</p> <p>weitere Teilkompetenzen: Die SuS hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik.</p>	<p>Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</p> <p>weitere Teilkompetenzen: Die SuS untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext.</p>
<p>weitere Teilkompetenzen: %</p>	<p>inhaltliche Ausdifferenzierung:</p> <p>Einführung in die Programmmusik und in Symphonische Dichtungen in Abgrenzung zur absoluten Musik</p> <p>R. Schumann „Kinderszenen“ op. 15: Nr. 12 „Kind im Einschlummern“ und Nr. 13 „Der Dichter spricht“</p> <p>F. Liszt „Années de Pèlerinage“: „Il Penseroso“ und „Orage“</p> <p>L. v. Beethoven 6. Symphonie</p>	<p>weitere Teilkompetenzen:</p> <p>Die SuS komponieren Musik kriteriengestützt.</p> <p>Die SuS präsentieren Musik nach vorgegebenen (oder selbst entworfenen) Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder bzw. durch Bewegung.</p>	<p>weitere Teilkompetenzen: (s. o., es gibt in diesem Arbeitsfeld keine weiteren Teilkompetenzen)</p>	<p>weitere Teilkompetenzen: %</p>

	<p>„Pastorale“, 4. Satz „Sturm/ Gewitter“ und 1. Satz inklusive Einführung in die Sonatenhauptsatzform</p> <p>H. Berlioz „Symphonie fantastique“ 1.-4. Satz, idée fixe</p> <p>R. Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“</p>			
--	--	--	--	--